



## CALL FOR PAPERS

The *Journal of the Society for the Study of Architecture in Canada* is a bilingual refereed publication whose scope encompasses the entire spectrum of Canadian architecture from all historical periods and all cultural traditions. In addition to historical, cultural, and aesthetic inquiries, the *Journal* also welcomes articles dealing with theoretical and historiographical issues generally relevant to the study of Canadian architecture and architectural practice. Discussions of current methodological issues, for example, fall within the scope of the *Journal*, as do critical issues of preservation and restoration.

Articles should be original and provide a new contribution to scholarship, whether they are mainly factual and documentary or whether they develop a new interpretation on a specific theme. It is the aim of the *Journal* to forward the understanding of Canadian architecture in as many ways as possible.

Submissions to the *Journal* are encouraged and welcomed from SSAC members and non-members alike. Please send proposed articles, relevant to the study of Canadian architecture, by **May 1, 2020**, to:

Jessica Mace, Editor in Chief  
Email: [mace.jessica@courrier.uqam.ca](mailto:mace.jessica@courrier.uqam.ca)

## SUBMISSION OF ARTICLES IN ENGLISH

Authors should send a copy of their manuscript, prepared according to the guidelines of the *Journal*. Although articles in the “Analyses” section usually comprise 7000 words and fifteen to twenty illustrations, shorter or longer articles may be considered for the other sections: “Essays” can comprise 2500 to 3500 words and five to ten illustrations. Reviews are also accepted. Reports may vary in length as they are preferably published integrally. The necessary permission to publish must have been secured from the organization for which reports were intended.

Authors must submit their article on an electronic medium or by email. Illustrations should accompany the manuscript. These consist of digital files (360 dpi, TIFF or EPS format), sent to the editor via file-sharing service (Dropbox, Google Drive, WeTransfer, etc.), or photographic prints or slides. Photocopies or facsimiles are acceptable only for line drawings. It is the responsibility of the author to obtain the required reproduction authorizations for the illustrations and to pay copyright fees when necessary. SSAC and the editor of the *Journal* decline responsibility in that matter. All illustrations should have captions, including, where applicable, subject, date, and name of architect, author or source. Illustrations will be returned to authors.

All manuscripts are submitted for review to the SSAC’s Editorial Review Panel who report to

the editor. The editor informs authors of the decision, no later than sixty days after initial submission; the editor also ensures that the requested modifications have been made before the final acceptance and proposition of the publication date. Authors will receive three copies of the issue in which their article is published.

\*details on the reference format can be found below



## APPEL À TEXTES

*Le Journal de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada* est une revue bilingue avec comité de lecture dont le champ englobe l'architecture canadienne de toutes les périodes historiques et toutes les traditions culturelles. En plus d'articles de nature historique, esthétique, ou culturelle, le *Journal* accepte aussi les textes traitant de questions théoriques ou historiographiques pertinentes à l'étude de l'architecture et de la pratique architecturale au Canada. L'examen des questions méthodologiques d'actualité, par exemple, fait partie du champ couvert par le *Journal*, tout comme les débats de conservation et de restauration.

Les textes soumis au *Journal* doivent apporter une contribution scientifique originale, que ce soit par le biais d'informations factuelles jusqu'alors inconnues ou encore par le développement d'une nouvelle interprétation concernant un thème particulier. L'objectif du *Journal* est de promouvoir une meilleure compréhension de l'architecture canadienne par le plus grand nombre de voies possibles.

Le *Journal* invite tous les chercheurs en architecture canadienne, qu'ils soient membres de la SÉAC ou non, à soumettre leurs articles. On peut soumettre un article en l'envoyant, **par le 1<sup>er</sup> mai, 2020**, à :

Jessica Mace, Rédactrice en chef  
Courriel : [mace.jessica@courrier.uqam.ca](mailto:mace.jessica@courrier.uqam.ca)

## SOUSSION D'ARTICLES EN FRANÇAIS

Les auteurs doivent faire parvenir à la rédactrice un manuscrit présenté selon les règles de la revue. Habituellement, un article de la section « Analyses » compte environ 7000 mots et de quinze à vingt illustrations ; pour la section « Essais » on pourra cependant considérer des textes de longueur différente : 2500 à 3500 mots et de cinq à dix illustrations. Les comptes rendus et les critiques sont aussi acceptables. Par ailleurs, la longueur des « Rapports » peut varier puisque la revue les publie, de préférence, intégralement. Les rapports doivent être soumis avec l'autorisation de l'organisme à qui ils ont été destinés.

Les textes sont soumis en format électronique (sur support informatique ou transmis par courriel). Les illustrations doivent être soumises en même temps que le manuscrit. Ce sont des fichiers numériques (résolution 360 ppp, format TIFF ou EPS), envoyés à la rédactrice par les applications de partage de fichiers (Dropbox, Google Drive, WeTransfer, etc.), ou des photographies ou des diapositives. Les photocopies et les fac-similés ne sont acceptés que pour les dessins au trait. Les auteurs doivent fournir des illustrations libres de droits ; le cas échéant, il leur appartient d'obtenir les autorisations nécessaires et de défrayer les droits de publication. La SÉAC et le rédacteur de la revue déclinent toute responsabilité en cette matière. Toutes les

illustrations doivent être accompagnées d'une légende comprenant, normalement, l'identification du sujet, la date, le nom de l'architecte, l'auteur ou la provenance de l'image. Les illustrations seront retournées aux auteurs.

Tous les manuscrits sont évalués par le comité de lecture qui fait rapport à la rédactrice. La rédactrice transmet l'avis du comité aux auteurs, au plus tard soixante jours après la soumission initiale ; il s'assure que les modifications requises sont apportées avant d'accepter le texte et de proposer une date de publication. Les auteurs recevront trois exemplaires du numéro de la revue dans lequel leur texte est publié.

**\*le format des références suit**

## Journal de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada : format des références

## Journal of the Society for the Study of Architecture in Canada: reference format

### Exemples/Examples

|  |  |
|--|--|
| 1 auteur / 1 author                              | Morisset, Lucie K., 2001, <i>La mémoire du paysage. L'histoire de la forme urbaine d'un centre-ville : Saint-Roch, Québec</i> , Québec, Les Presses de l'Université Laval, 286 p.  |
| 2 auteurs et plus / 2 or more authors            | Noppen, Luc, et Lucie K. Morisset, 2000, <i>L'architecture de Saint-Roch : Guide de promenade</i> , Québec, Ville de Québec, 139 p.  |
| Livre / Book                                     | Churchill, Gilbert A., 1999, <i>Marketing Research: Methodological Foundations</i> , 7 <sup>e</sup> ed., Fort Worth, The Dryden Press, 1017 p.   |
| Chapitre de livre / Chapter in book              | Mercier, Guy, 2000, "L'usage urbain de la nature : conflit et ralliement. L'exemple du quartier Saint-Roch à Québec," In Jean-Pierre Augustin, et Claude Sorbets (dir.), <i>Sites publics, lieux communs. Aperçus sur l'aménagement de places et de parcs au Québec</i> , Bordeaux, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, p. 119-136.  |
|  | Farber, C., 1983, "High, Healthy, and Happy: Ontario Mythology on Parade," In Frank E. Manning (ed.), <i>The Celebration of Society: Perspectives on Contemporary Cultural Performance</i> , Bowling Green, Ohio, Bowling Green University Popular Press, London, Congress of Social and Humanistic Studies, University of Western Ontario, p. 33-50.                              |
| Article de revue scientifique / Scientific paper | Gagnon, Serge, 1998, "De Lower St. Lawrence à Charlevoix : l'émergence d'un haut lieu de villégiature de la bourgeoisie marchande canadienne," <i>Téoros</i> , vol. 17, n. 1, p. 15-22.  |
|  | Rémy, Jean, 1994, "L'implication paradoxale dans l'expérience touristique," <i>Recherches sociologiques</i> , Université Catholique de Louvain, Louvain La Neuve, n. 2, p. 61-78.  |
|  | Tucker, R.D., V.W. Marshall, C.F. Longino, Jr., and L.C. Mullins, 1988, "Older Anglophone Canadian Snowbirds in Florida: A Descriptive Profile," <i>Canadian Journal of Aging</i> , vol. 7, p. 218-232.  |
| Article de journal / Newspaper article           | Beaubien, Claude, Jr., 1973, "Pour la conservation de la maison Van Horne," <i>La Presse</i> , 22 août, p. 8.  |
| Rapport / Report                                 | Poullaouec-Gonidec, Philippe, Michel Gariépy, François Tremblay, Bernard Saint-Denis, Christiane Montpetit, et Julie Tellier, 1999, <i>Balisage des enjeux de paysage concernant trois filières de production d'électricité</i> , Rapport de recherche de la Chaire en paysage et environnement, Montréal, Université de Montréal.   |
|  | Hammer and Company Associates, 1968, <i>An Economic and Social Study of the Vieux Carré, New Orleans, Louisiana</i> , Vieux Carré Demonstration Study Report Series, no. 4, New Orleans, LA, Bureau of Governmental Research, Washington, D.C., Associates.  |
| Divers / Others                                  | Union des producteurs agricoles, 1988, <i>Le Gatt et l'évolution de l'agriculture : actes du colloque annuel de l'UPA les 9 et 10 mars 1988</i> , Montréal, UPA, 138 p.  |
|  | Direction générale des études et inventaires, 1981, <i>Les biens culturels du Québec classés ou reconnus au 1<sup>er</sup> janvier 1981</i> , Québec, Ministère des affaires culturelles, Collection <i>Direction générale du patrimoine</i> , 108 p.  |
|  | Canada, Commission royale sur l'union économique et les perspectives de développement du Canada (Commission Macdonald), 1985, <i>Rapport</i> , Ottawa, Ministère des approvisionnements et services, 65 p.   |
|  | Hobsbawm, E.J., 1971, "From Social History to the History of Society," <i>Daedalus</i> , vol. 100, p. 20-45. (Republié en 1974, In <i>Essays in Social History</i> , M.W. Flinn et T.C. Smout, ed., Oxford, UK, Clarendon Press, p. 1-22.)   |
| Thèse ou mémoire / Thesis or dissertation        | Sabourin, Cécile, 1985, <i>Le tourisme dans les régions rurales du Québec : bilan et perspectives</i> , Thèse de doctorat en droit et économie du tourisme, Université de droit, d'économie et des sciences d'Aix-Marseille III, 601 p.  |
|  | Galas, Walter, 1996, <i>Neighborhood Preservation and Politics in New Orleans : Vieux Carré Property Owners, Residents and Associates, Inc. and City Government, 1938-1983</i> , College of Urban and Public Affairs, University of New Orleans, Urban and Regional Planning Master's Thesis, 154 p.   |
| Internet reference / Référence Internet          | <i>Julius Shulman, Modernity and the Metropolis</i> , exhibition held at the J.P. Getty Museum, Los Angeles, October 11, 2005–January 22, 2006, [ <a href="http://www.getty.edu/art/exhibitions/shulman/">http://www.getty.edu/art/exhibitions/shulman/</a> ], accessed August 15, 2008.   |
|  | Litt Paul, 1992, <i>The Muses, the Masses, and the Massey Commission</i> , Toronto, University of Toronto Press; and Royal Commission on National Development in the Arts, Letters and Sciences (1949-1951), [ <a href="http://www.collectionscanada.ca/massey/h5-400-e.html#content">http://www.collectionscanada.ca/massey/h5-400-e.html#content</a> ], accessed March 11, 2005. |

The complete reference is used for the **first occurrence**. For the following occurrences, the same abbreviated format is used for all types of references: author(s), page number: e.g. Mercier, p.122.

- If more than one reference by the same author, insert year: e.g. Mercier, 2000, p.122.
- Finally, if more than one reference by the same author in the same year, the italicized first words of the title are included: e.g. Mercier, 2000, *L'usage urbain...*, p.122 **OR** Fripp, 1899, "The Influence of the Modern Christian Church..." p.9.

La référence complète est utilisée pour la **première occurrence**. Dans les entrées suivantes, on utilise le format abrégé, peu importe le type de référence : auteur(s), numéro de page : Mercier, p. 122.

- S'il y a plus d'une référence du même auteur, on insère l'année : Mercier, 2000, p. 122.
- Et s'il y a plus d'une référence du même auteur la même année, on ajoute les premiers mots du titre : Mercier, 2000, *L'usage urbain...*, p. 122 **OU** Gagnon, 1998, « De Lower St. Lawrence à Charlevoix... », p. 16.